

***Divisão Musical***

***MÉTODO***

**Edição revisada  
e ampliada do  
Método Bona**

**Com elementos  
básicos de teoria  
exercícios e apêndice  
com lições harmonizadas**

***PRÁTICO***

*Almeida Dias*

# TEORIA - 1ª Fase

**MÚSICA** - é a arte de manifestar os afetos da nossa alma , mediante o som .  
Com a música , se consegue evocar sentimentos tais como : alegria , medo ,  
emoção , tristeza , amor , tranquilidade , solidão , angústia , etc.

São três os elementos fundamentais de que se compõe a música :

1. **Melodia** : é a combinação de sons **sucessivos** ( dados um após outro ) .
2. **Harmonia** : combinação de sons **simultâneos** ( vários ao mesmo tempo )
3. **Rítmo** : é a combinação dos valores ( maior ou menor duração ) .

**SOM** - é a impressão produzida em nossos ouvidos , pela vibração de corpos sonoros .

O som musical tem 4 propriedades importantes :

1. **Intensidade** : é a propriedade do som ser **forte** ou **fraco** ( volume ) .
2. **Altura** : é a propriedade do som ser **grave** ou **agudo** .
3. **Duração** : é o tempo que se prolonga o som, que pode ser **longo** ou **curto** .
4. **Timbre** : é o caráter próprio de cada som , que permite distinguir cada instrumento ou voz .

**PENTAGRAMA** - (ou pauta) é o conjunto de cinco linhas horizontais e quatro espaços.

As linhas e os espaços são numerados de baixo para cima .

Além do pentagrama normal , existem as linhas e espaços suplementares superiores e inferiores , para notas mais agudas ou mais graves.

As linhas e espaços suplementares são numerados a partir do pentagrama .



**NOTA** - é o sinal que representa a altura do som musical .

O nome das sete notas musicais são : **Dó , Ré , Mi , Fá , Sol , Lá , Si**




O conjunto das sete notas sucessivas, com a repetição da primeira, chama-se **Escala** , que pode ser ascendente ou descendente .

Exemplo da escala de Sol : Sol, Lá, Si, Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Fá, Mi, Ré, Dó, Si, Lá, Sol

**CLAVE** - é o sinal colocado no início do pentagrama , e serve para dar nome às notas .

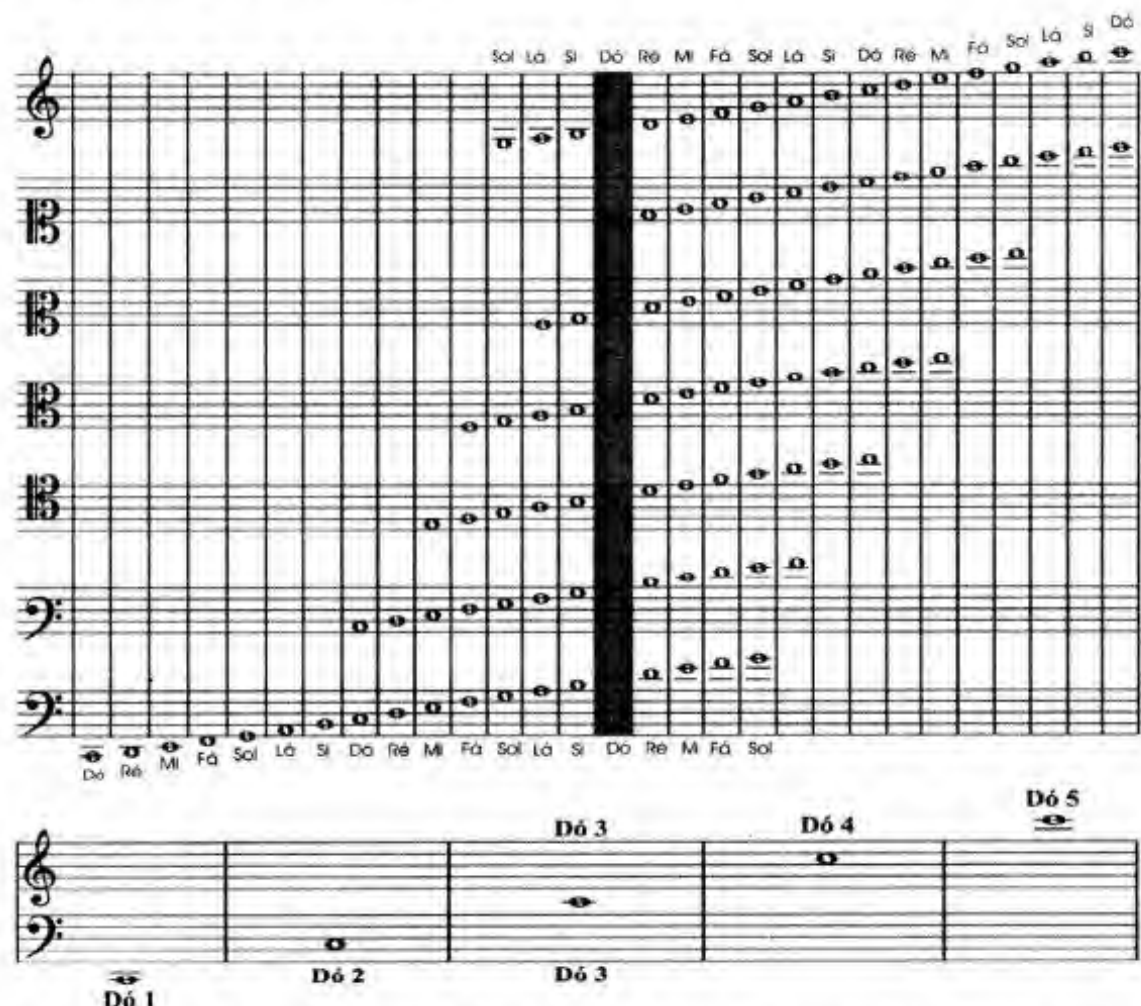
Sem a clave é impossível dizer qual nota é Dó , Ré , Mi , etc .

Existem sete claves , representadas por três figuras diferentes :

- Clave de **Sol**  - escrita na segunda linha
- Clave de **Fá**  - escrita na terceira ou quarta linha
- Clave de **Dó**  - escrita na primeira, segunda, terceira ou quarta linha



### CORRESPONDÊNCIA DAS CLAVES

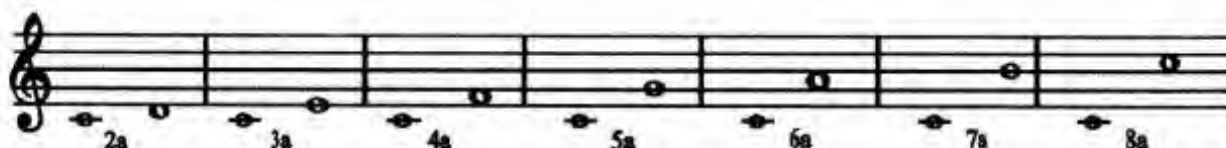


A large musical staff with seven staves. The top staff is a treble clef. The other six staves are alto clefs (C-clef) on the first, second, third, fourth, fifth, and sixth lines. A thick vertical black bar is placed between the third and fourth staves. To the right of the bar, the notes are labeled: Sol, Lá, Si, Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si, Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si, Dó. Below the bar, the notes are labeled: Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si, Dó, Ré, Mi, Fá, Sol. Below the bottom staff, the notes are labeled: Dó 1, Dó 2, Dó 3, Dó 4, Dó 5.

As claves mais usadas são a de Sol e de Fá na quarta linha , pois elas abrangem todas as vozes e extensão dos instrumentos. As lições de solfejo estão todas em Clave de Sol , mas pode-se fazer a leitura em Clave de Fá . Contudo , o professor precisa explicar a altura real das notas , em relação as suas claves , conforme o quadro de correspondência acima .



**INTERVALO** - é a diferença de altura entre dois sons . O intervalo pode ser :



Os intervalos até a 8ª são chamados de **simples** e os que ultrapassam a 8ª são **compostos** .

A classificação dos intervalos identificada no quadro abaixo , deverá ser explicada ao aluno somente após o término do solfejo .

Intervalos	+ que diminuta	Diminuta	Menor	Justa	Maior	Aumentada	+ que Aumentada
<b>Primeira</b>							
<b>Segunda</b>							
<b>Terça</b>							
<b>Quarta</b>							
<b>Quinta</b>							
<b>Sexta</b>							
<b>Sétima</b>							
<b>Oitava</b>							

# Exercícios – 1ª Fase

1– Coloque um (X) na resposta correta :

A. **Melodia , Harmonia e Ritmo são :**

- ☐ propriedades do som
- ☐ elementos fundamentais da música
- ☐ sinais de expressão

B. **Melodia é a combinação de :**

- ☐ valores
- ☐ sons simultâneos
- ☐ sons sucessivos

C. **As claves determinam :**

- ☐ as propriedades do som
- ☐ o nome das notas
- ☐ os valores das figuras

D. **Ritmo é a combinação de :**

- ☐ timbres
- ☐ pausas
- ☐ valores

E. **As propriedades do som são :**

- ☐ altura , intensidade , melodia e timbre
- ☐ altura , intensidade , duração e timbre
- ☐ altura , intensidade , duração e ritmo

F. **Altura :**

- ☐ som grave ou agudo
- ☐ som forte ou fraco
- ☐ som médio ou longo

G. **Podemos reconhecer o som de instrumentos ou vozes pelo :**

- ☐ movimento do som
- ☐ ritmo
- ☐ timbre

H. **Harmonia é a combinação de :**

- ☐ ritmos
- ☐ sons simultâneos
- ☐ sons sucessivos

I. **Duração :**

- ☐ som grave ou agudo
- ☐ som longo ou curto
- ☐ som forte ou fraco

J. **Intensidade :**

- ☐ som grave ou agudo
- ☐ som médio ou curto
- ☐ som forte ou fraco

## 2 – Complete as frases :

A - \_\_\_\_\_ é a arte de \_\_\_\_\_ os \_\_\_\_\_ da nossa \_\_\_\_\_, mediante o \_\_\_\_\_.

B - Som é a \_\_\_\_\_ em nossos \_\_\_\_\_ pela \_\_\_\_\_ de um \_\_\_\_\_ sonoro .

C - \_\_\_\_\_ é o \_\_\_\_\_ próprio de cada \_\_\_\_\_, que permite distinguir o \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_.

D - \_\_\_\_\_ é um \_\_\_\_\_ que se coloca no início da \_\_\_\_\_ para dar \_\_\_\_\_ às \_\_\_\_\_.

## 3 – Desenhe as notas das linhas e dos espaços que se pede:

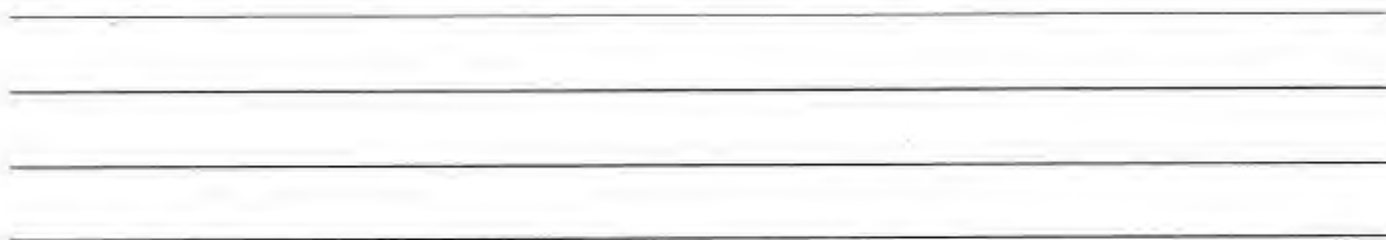
3ª linha	1º espaço	1ª linha	4º espaço	4ª linha	2º espaço	5ª linha	3º espaço	2ª linha

## 4 – Desenhe as notas das linhas e dos espaços suplementares que se pede :

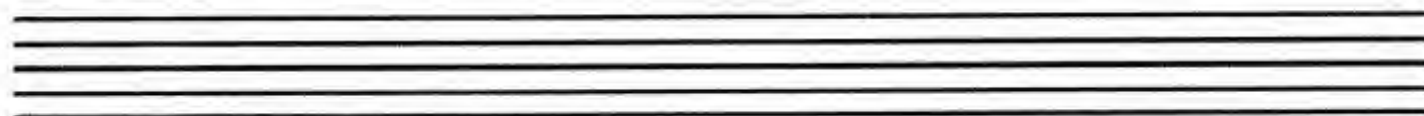
1ª linha Supl.inf..	4º espaço Supl.inf..	3ª linha Supl.inf..	1º espaço Supl.inf..	2ª linha Supl.inf..	2º espaço Supl.inf..	4ª linha Supl.inf..	3º espaço Supl.inf..	5ª linha Supl.inf..

5ª linha Supl.sup.	1º espaço Supl.sup.	3ª linha Supl.sup.	4º espaço Supl.sup.	4ª linha Supl.sup.	3º espaço Supl.sup.	2ª linha Supl.sup.	2º espaço Supl.sup.	1ª linha Supl.sup.

**5 – Para que servem as linhas e os espaços suplementares e como são contados ?**



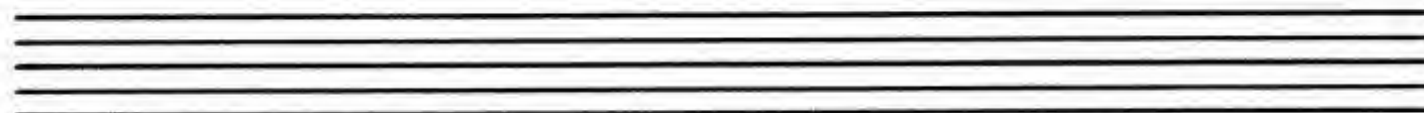
**6 - Desenhe no pentagrama dez Claves de Sol :**



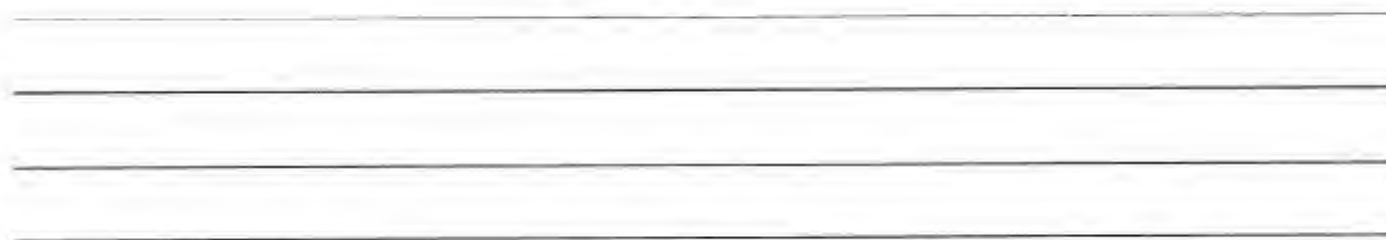
**7 - Desenhe as notas das linhas ascendente e descendente , e dê seus nomes :**



**8 - Desenhe as notas dos espaços ascendente e descendente , e dê seus nomes :**



**9 - Qual o nome da nota abaixo , por que tem este nome e quais os nomes que poderia ter ?**



**10 – Complete a sequência das escalas abaixo :**

Ascendentes	Descendentes
Dó , Ré , _____	Dó , Si , _____
Ré , _____	Ré , _____
Mi , _____	Mi , _____
Fá , _____	Fá , _____
Sol , _____	Sol , _____
Lá , _____	Lá , _____
Si , _____	Si , _____

**11 – Você já sabe o nome das notas musicais em escalas ? Então , sem ler :**

1. Fale agora em voz alta o nome das notas em todas as escalas ascendentes :
2. Agora no descendente :
3. Agora volte nos exercícios 3 e 4 , coloque a clave de Sol e o nome das notas :

**12 – Complete as linhas abaixo com os intervalos ascendentes :**

**Terças** = Dó , \_\_\_\_\_ , Sol , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , Dó

**Quartas** = Dó , \_\_\_\_\_ , Si , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , Dó

**Quintas** = Dó , \_\_\_\_\_ , Ré , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , Dó

**Sextas** = Dó , \_\_\_\_\_ , Fá , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , Dó

**Sétimas** = Dó , \_\_\_\_\_ , Lá , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , Dó

**E agora os intervalos descendentes :**

**Terças** = Dó , \_\_\_\_\_ , Fá , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , Dó

**Quartas** = Dó , \_\_\_\_\_ , Ré , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , Dó

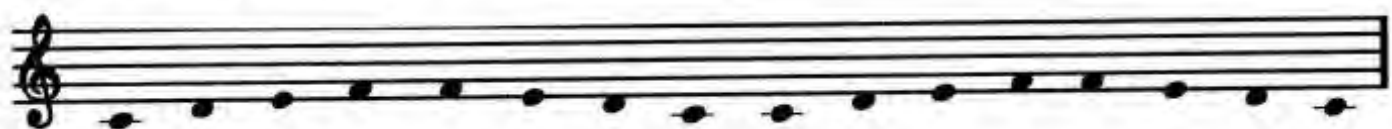
**Quintas** = Dó , \_\_\_\_\_ , Si , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , Dó

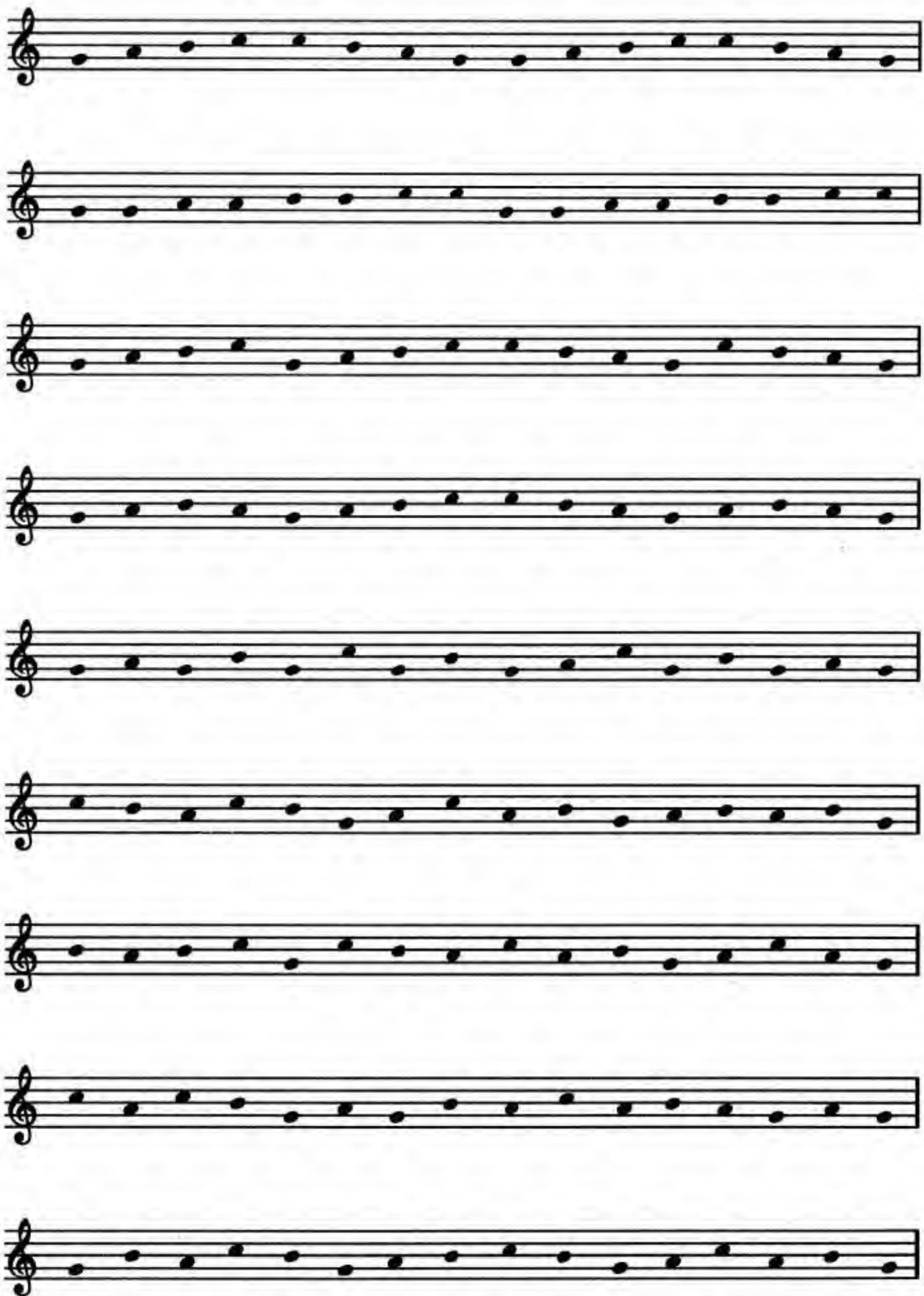
**Sextas** = Dó , \_\_\_\_\_ , Sol , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , Dó

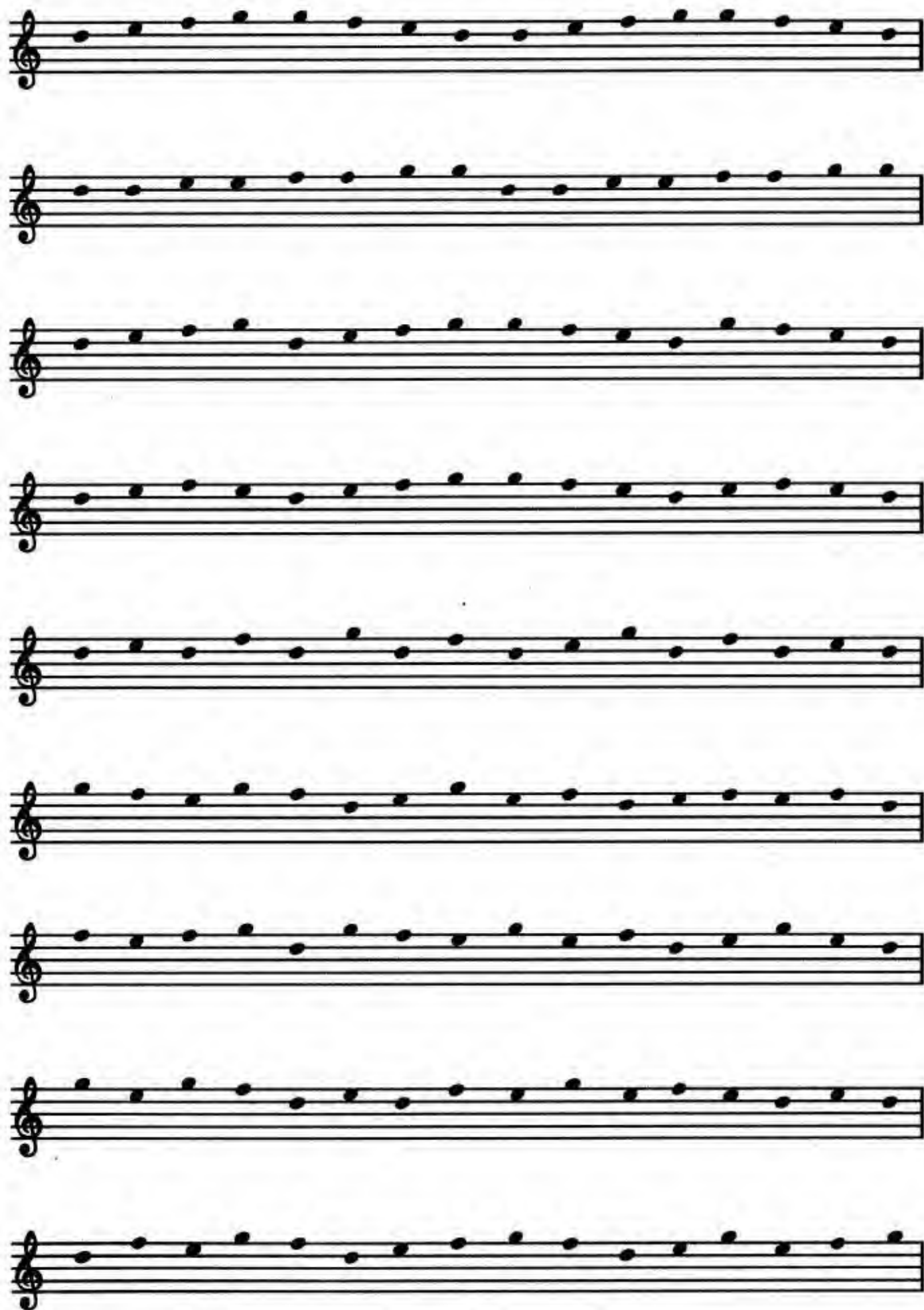
**Sétimas** = Dó , \_\_\_\_\_ , Mi , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , Dó



13 - Exercícios para decorar notas .

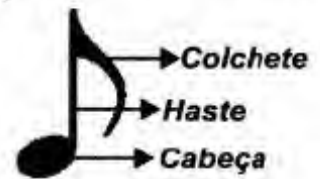






# TEORIA - 2ª Fase

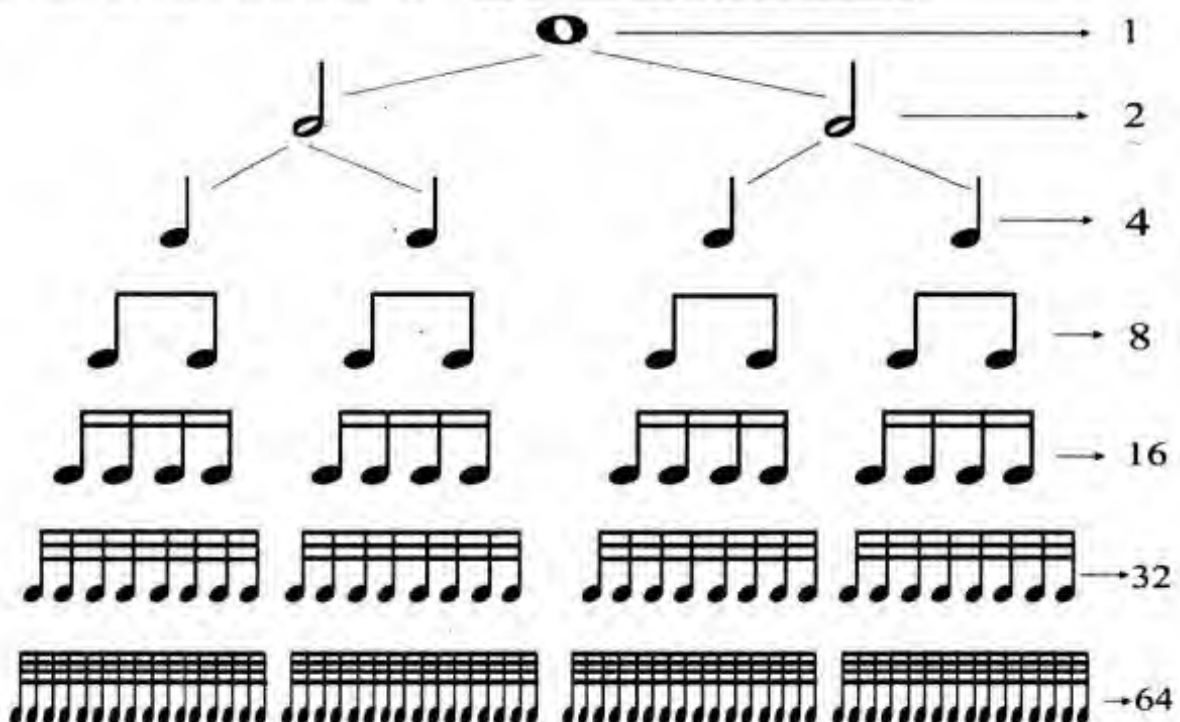
**FIGURAS DE VALORES** – é o formato da nota ou da pausa que representa a sua duração. Os membros que uma figura pode ter são :



Nas notas representam o som e nas pausas representam o silêncio :

	semibreve	4ª linha
	mínima	3ª linha
	semínima	
	colcheia	
	semicolcheia	
	fusa	
	semifusa	

- Começando da semibreve , que tem maior duração e é considerada o inteiro , cada uma das figuras , pela ordem , vale a metade da anterior , e recebe um número conforme esta divisão , chamado de **Número Correspondente** :



Os **valores das figuras** dependem do compasso em que estiverem escritos . Ex : no compasso 4/4 , é a semínima quem vale um tempo .

**LINHAS DIVISÓRIAS** - são barras usadas na pentagrama para indicar a divisão da música .

Elas tem o mesmo sentido da pontuação de um texto . São elas :

**A - Barra de compasso** : uma linha fina que divide o pentagrama em compassos .

**B - Barra de período** : duas linhas finas que divide a música em períodos ( estrofe/côro ) .

**C - Barra final** : uma linha fina e outra mais larga que indica o final da música .



**COMPASSO** : é a divisão de um trecho musical em partes de iguais duração .

Quanto a quantidade de tempos o compasso pode ser :

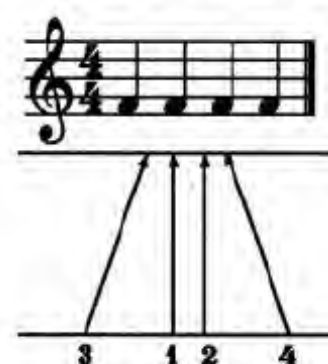
**Binário - 2 tempos**



**Ternário - 3 tempos**



**Quaternário - 4 tempos**



Existem também compassos de 5 tempos (quinário) e de 7 (setenário) , pouco utilizados .

Os compassos quaternário também podem ser representados com o sinal : C

**TEMPO** : é uma parte do compasso . Eles são chamados **fortes** ou **fracos** .

**Acento Métrico** é a acentuação dos tempos fortes e fracos do compasso e das partes fortes e fracas dos tempos .



**FERMATA** - ( ou **coroa** ) é um sinal que indica a prolongação indeterminada no valor de uma figura.

Não se deve excluir as fermatas no solfejo . Prolonga-se o último tempo da nota , trazendo a mão para o peito .

Obs.: Após o término do som dar uma pausa neutra ( respiração / preparação ) .





## Exercícios - 2ª Fase

1 – Dar o nome das notas vizinhas :

\_\_\_\_\_ Ré \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Fá \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Lá \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Mi \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Dó \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Si \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Sol \_\_\_\_\_

2 – Coloque o número correspondente , desenhe a pausa , a figura e descreva suas características :

semibreve

1



cabeça vazia

mínima

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

semínima

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

colcheia

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

semicolcheia

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

fusa

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

semifusa

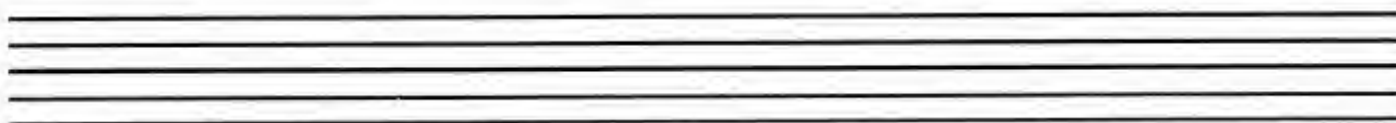
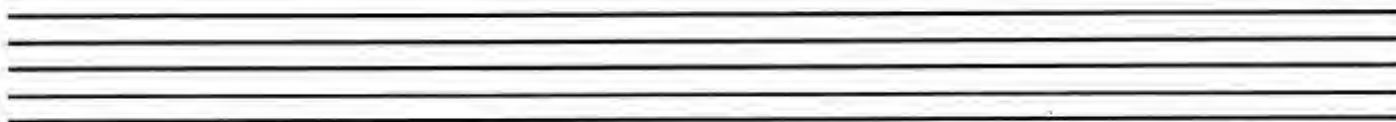
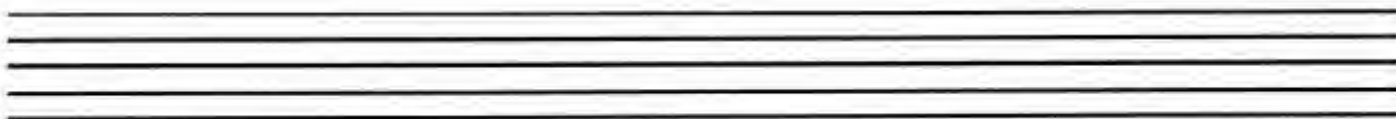
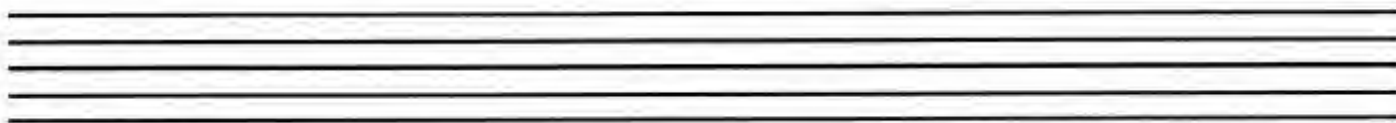
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

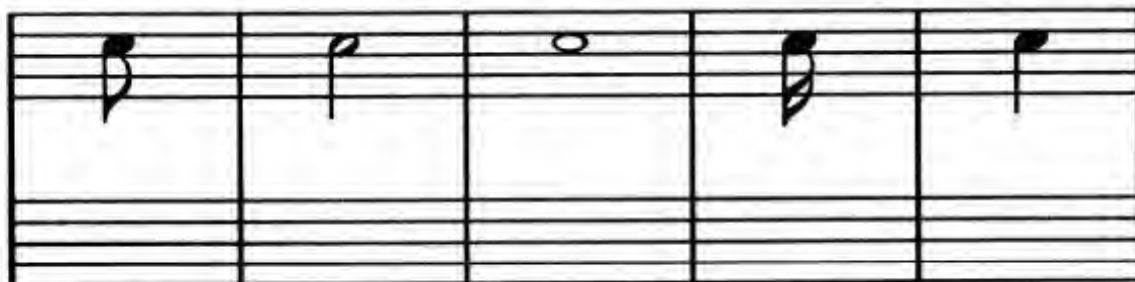
3 – Agrupar cada compasso numa única figura . Conforme o exemplo do 1º compasso:



- 4 - Desenhar a escala de Dó , na 1ª pauta em Semibreves , na 2ª em Mínimas , na 3ª em Semínimas , na 4ª em Colcheias e na 5ª em Semicolcheias .



- 5 - Desenhar na 2ª pauta , a pausa que corresponde à figura da 1ª pauta :



**6 – Coloque a equivalência entre as figuras :**

1 semibreve	==> ____	colcheias	4 fusas	==> ____	semicolcheias
1 semibreve	==> ____	mínimas	1 colcheia	==> ____	semicolcheias
1 semibreve	==> ____	semicolcheias	3 semibreves	==> ____	semicolcheias
1 semibreve	==> ____	semínimas	4 semínimas	==> ____	semibreve
1 semibreve	==> ____	fusas	8 colcheias	==> ____	mínimas
2 semínimas	==> ____	colcheias	8 fusas	==> ____	semicolcheias
4 colcheias	==> ____	mínima	2 colcheias	==> ____	semicolcheias
3 mínimas	==> ____	semicolcheias	2 semibreves	==> ____	semicolcheias
3 semibreves	==> ____	mínimas	2 semínimas	==> ____	semibreve
8 semicolcheias	==> ____	semínimas	2 colcheias	==> ____	mínima

**7 – Associe :**

A - Tempo	( ) Representa a altura dos sons
B - Compasso	( ) Representa a duração do som
C - Intervalo	( ) Parte do compasso
D - Nota	( ) Divisão da música
E - Figura	( ) Diferença de altura entre dois sons
F - Pausa	( ) Indica duração do silêncio
G - Pauta	( ) Quatro tempos
H - Binário	( ) Três tempos
I - Ternário	( ) Dois tempos
J - Quaternário	( ) Pentagrama

**8 – Descreva o acento métrico dos compassos : ( Abrevie : F = forte e f = fraco )**

Binário \_\_\_\_\_ Ternário \_\_\_\_\_ Quaternário \_\_\_\_\_

**9 - Desenhe as barras de Compasso , Período e Final :**

---



---



---



---

**10 - Marcar com X as divisões que estão erradas :**

a -  = 

f -  = o

**b -**  = 

$g \cdot \text{[triple eighth notes]} = \text{[quarter note]}$

C -  = 

$h - \text{♩} \text{♩} \text{♩} = \text{♩}$

$d - \text{[quarter note, eighth note, eighth note]} = \text{[quarter note]}$

i -  = 

$$e - \frac{1}{2} = 0$$

$$j - \text{♩} \text{♩} \text{♩} = 0$$

**11 - Colocar nos exercícios abaixo, barras de compasso e barra final, no local correto e fazer leitura rítmica das linhas abaixo:**

a-  $\frac{4}{4}$  Tá Tá-a

**b -  $\frac{4}{4}$**  

**C - 4/4**   
T4-11

[illegible]

e-  $\frac{4}{4}$  o    ♩    ♪    ♪    ♪    ♪    ♪    ♪    ♪    ♪    ♪    ♪    ♪    ♪    ♪    ♪

f-  $\frac{4}{4}$

g-  $\frac{4}{4}$

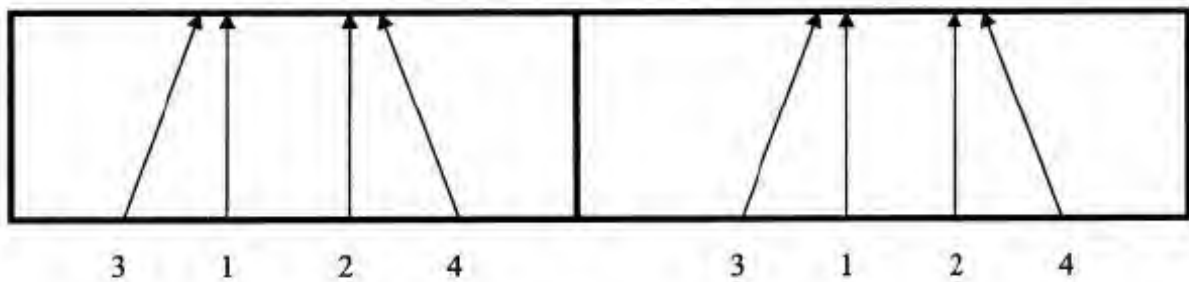
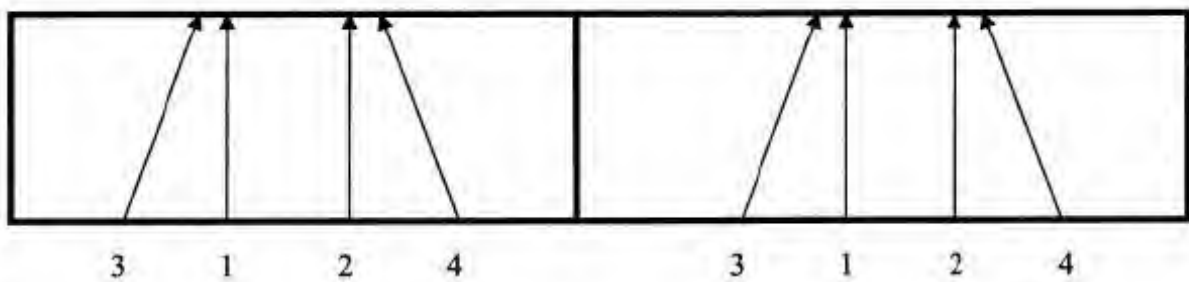
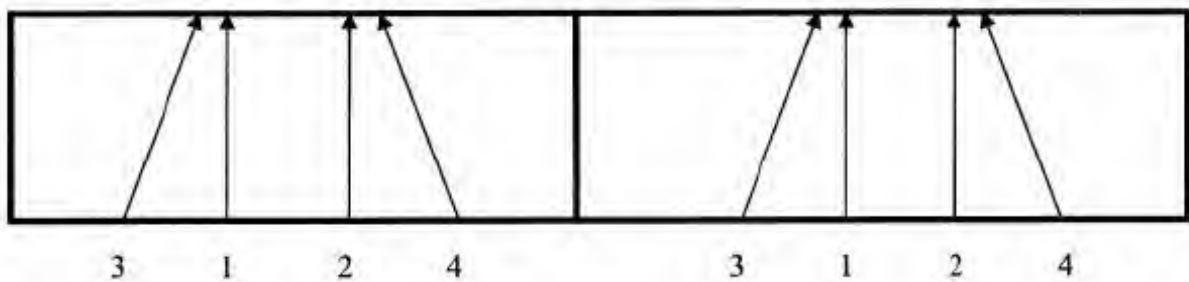
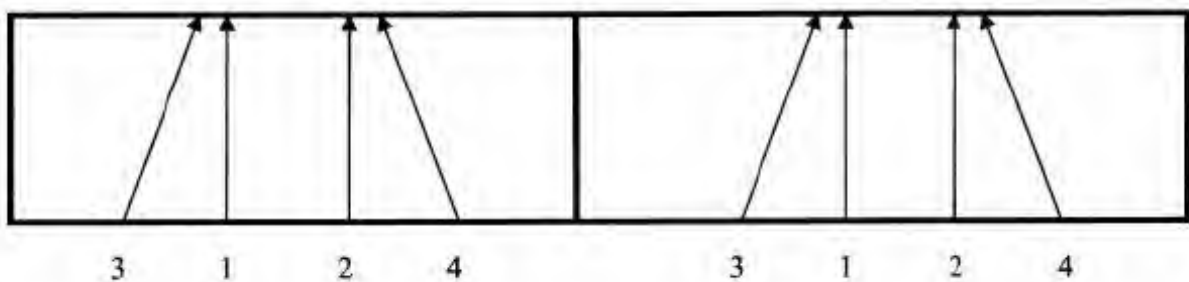
**h-**  $\frac{4}{4}$  Tá - tí - tú

12 – Ligue cada figura com sua pausa e nº correspondente :

**1**  
**2**  
**4**  
**8**  
**16**  
**32**  
**64**



13 – Complete o gráfico da lição 34 do solfejo :

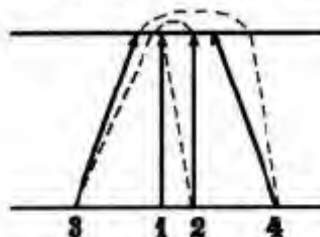




# SOLFEJO

**SOLFEJAR** – é o ato de ler um trecho musical , cantando ou pronunciando o nome das notas.

Deve-se ler o nome da nota, o seu valor e marcar o compasso com a mão(os tempos com o pé).



## Figuras e pausas com mais de um tempo

Pronunciar a sílaba da nota e **prolongar** as vogais dos tempos seguintes, sem separa-las, nem acentuá-las. Nas pausas , contar os tempos de pausas .

Pronunciar : Dó - ó - ó - ó   Um-dois-Três-quatro   So - ol   Um-dois   Um-dois   So - ol

## Figuras e pausas de um tempo ou meio tempo

Nas notas de um tempo prolongar a vogal enquanto durar o movimento , sem acentuação intermediária (subdivisão). Nas notas de meio tempo fazer a acentuação das partes do tempo.

Pronunciar : Fá - fá - Fá - fá   Fá - um - Fá - um   Um - fá - Um - fá   Fá-fá-Fá-fá-E-fá-E-fá

Obs.: É necessário que haja regularidade ao marcar os tempos do compasso, mesmo após as fermatas e que aos seus tempos fortes se dê maior acentuação .

Os movimentos da mão conforme o gráfico, sendo o 1º e o 2º tempo na mesma posição.

Não bater a mão no Método , para não atrapalhar a visão .

# SOLFEJO - 2ª Fase

## Escalas de Semibreve

1. Lento (  $\text{♩} = + - 60$  )



## Escalas de Mínimas

2.



## Intervalos de Terça

3.



## Intervalos de Quarta

4.



## Intervalos de Quinta

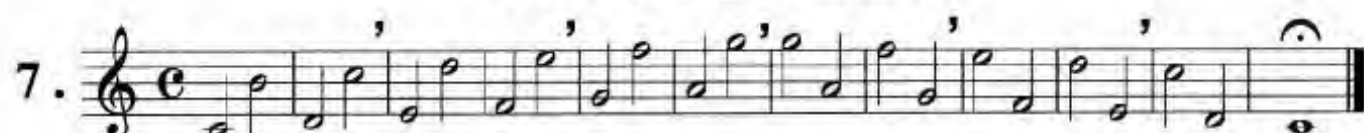
5.



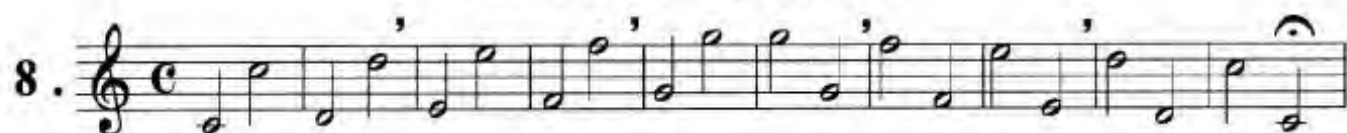
### Intervalos de Sexta



### Intervalos de Sétima



### Intervalos de Oitava



### Resumo até Oitava



### Intervalos de Nona



### Intervalos de Décima



### Intervalos Mistos



## Escalas de Semínimas



## Intervalos de Terça



## Intervalos de Quarta



## Intervalos de Quinta



## Intervalos de Sexta



## Intervalos de Sétima



### Intervalos de Oitava



### Intervalos de Nona



### Intervalos de Décima



### Intervalos Mistos



### Escalas de Colcheias



### Intervalos de Terça



### Intervalos de Quarta





### Intervalos de Quinta



### Intervallos de Sexta



### Intervallos de Sétima



### Intervallos de Oitava



### Intervallos de Nona



### Intervallos de Décima



### Intervallos Mistos



## Pequenos solfejos com diferentes figurações



## TEORIA - 3ª Fase

**ACENTUAÇÃO NATURAL** - é a prolongação do som do **tempo forte** para o **fraco** , ou da **parte forte** para a **parte fraca** do tempo .

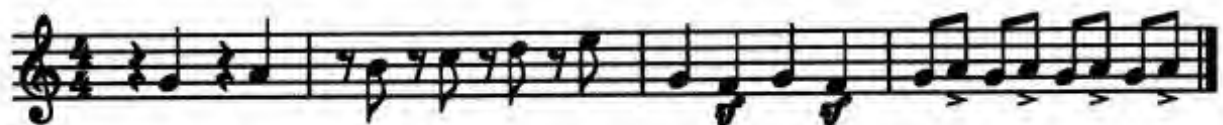


**SINCOPIA** - é a prolongação de um som do **tempo fraco** para o **tempo forte**, ou da **parte fraca** do tempo para a **parte forte** do tempo seguinte.

A síncopa pode aparecer com ou sem ligação.



**CONTRATEMPO** – são figuras dadas no tempo fraco ou na parte fraca do tempo, tendo pausa no tempo forte ou sendo mais acentuadas que as figuras do tempo forte .



**RITMO INICIAL** - é a classificação do ritmo que inicia um trecho musical. Ele pode ser:

- **Tético** : quando a melodia inicia no tempo forte ( compasso completo ).
- **Anacrúsico** : quando as primeiras notas preenchem menos da metade do compasso.
- **Acéfalo** : as primeiras notas preenchem mais da metade do compasso ( contratempo ) .

**RITMO FINAL** - é a forma de terminação rítmica de um trecho musical. Ela pode ser :

- **Masculina** : quando o último som do agrupamento inicia no tempo forte .

- **Feminina** : quando o último som do agrupamento está no tempo fraco .



o

**LIGADURA** - é um sinal de forma semicircular , colocado acima ou abaixo das figuras .

Os tipos de **ligadura** são :

- **de valor** : é usada sobre notas da mesma altura ,somando-se os valores .

- **de portamento** : usada sobre notas de altura diferentes, ligando os sons.

- **de fraseado** : é usada para indicar as frases musicais .



**PONTO DE AUMENTO** - é um ponto colocado à direita da figura .

O **simples** aumenta na figura a metade do seu valor .

No **duplo** , o segundo ponto aumenta mais a metade do valor do primeiro ponto .

No **triplo** , o terceiro ponto aumenta mais a metade do valor do segundo ponto .

Exemplo :



O ponto de aumento pode ser usado também nas pausas .

# EXERCÍCIOS - 3ª Fase

## 1 - Complete as frases :

A - Síncopa é a \_\_\_\_\_ de um \_\_\_\_\_ do tempo \_\_\_\_\_ para o tempo \_\_\_\_\_ , ou da parte \_\_\_\_\_ para a parte \_\_\_\_\_ do \_\_\_\_\_ seguinte .

B - Ligadura é um \_\_\_\_\_ de forma \_\_\_\_\_ que se coloca \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_ das \_\_\_\_\_. Podem ser ligadura de \_\_\_\_\_ , de \_\_\_\_\_ ou de \_\_\_\_\_ .

C - \_\_\_\_\_ são \_\_\_\_\_ dadas no tempo fraco ou na \_\_\_\_\_ fraca do \_\_\_\_\_ .

## 2 - Identifique e dê o nome de cada ligadura abaixo :



## 3 - Substitua as figuras pontuadas por figuras ligadas conforme exemplos :

### Figuras diferentes



### Figuras iguais





**4 – Coloque um ( X ) na resposta correta :**

**A. Tético , Anacrúsico e Acéfalo são :**

- ( ) indicação de andamento
- ( ) classificação do ritmo inicial
- ( ) classificação do compasso

**B. A fermata serve para :**

- ( ) desligar os valores
- ( ) unir os sons
- ( ) prolongar o som

**C. O ponto de aumento pode ser :**

- ( ) simples , composto ou triplo
- ( ) simples , brando e duplo
- ( ) simples , duplo ou triplo

**D. Os tipos de ligadura são :**

- ( ) tética , portamento ou fraseado
- ( ) valor , portamento ou fraseado
- ( ) simples , dupla ou tripla

**E. Ritmo Tético é quando :**

- ( ) inicia no tempo fraco
- ( ) termina no tempo forte
- ( ) inicia no tempo forte

**F. A Ligadura de fraseado serve para :**

- ( ) suavizar os sons
- ( ) acentuar os sons
- ( ) indicar uma frase

**G. Ritmo Anacrúsico é quando :**

- ( ) inicia antes do tempo forte
- ( ) inicia no contratempo
- ( ) termina no último tempo

**H. A Ligadura de Valor é usada para :**

- ( ) notas do mesmo valor
- ( ) notas de altura diferentes
- ( ) notas da mesma altura


**I. Ritmo Acéfalo é quando :**


- ( ) inicia no último tempo
- ( ) inicia no contratempo
- ( ) termina no último tempo


**J. A Ligadura de Portamento serve para :**


- ( ) notas da mesma altura
- ( ) uma frase musical
- ( ) notas de altura diferentes


5 - Demonstre a soma dos valores das figuras abaixo , no compasso C :


 ... = 2 + 1 + 1/2 + 1/4 = 3 3/4


 . = \_\_\_\_\_


 . = \_\_\_\_\_

 .. = \_\_\_\_\_

 .. = \_\_\_\_\_

 .. = \_\_\_\_\_

 ... = \_\_\_\_\_

 . = \_\_\_\_\_

6 - Associe :

- |                 |   |
|-----------------|---|
| A - Música      | ( ) Sinal que dá nome às notas            |
| B - Som         | ( ) Sons sucessivos                       |
| C - Clave       | ( ) Combinação de valores                 |
| D - Melodia     | ( ) Prolongação do som                    |
| E - Harmonia    | ( ) Sons simultâneos                      |
| F - Ritmo       | ( ) Som longo ou curto                    |
| G - Altura      | ( ) Som forte ou fraco                    |
| H - Intensidade | ( ) Impressão vibrando-se um corpo sonoro |
| I - Duração     | ( ) Arte dos sons                         |
| J - Fermata     | ( ) Som grave ou agudo                    |

7 - Desenhe uma escala de Mi , em colcheias , ascendente e descendente :

( observar as regras de grafia)

---



---



---

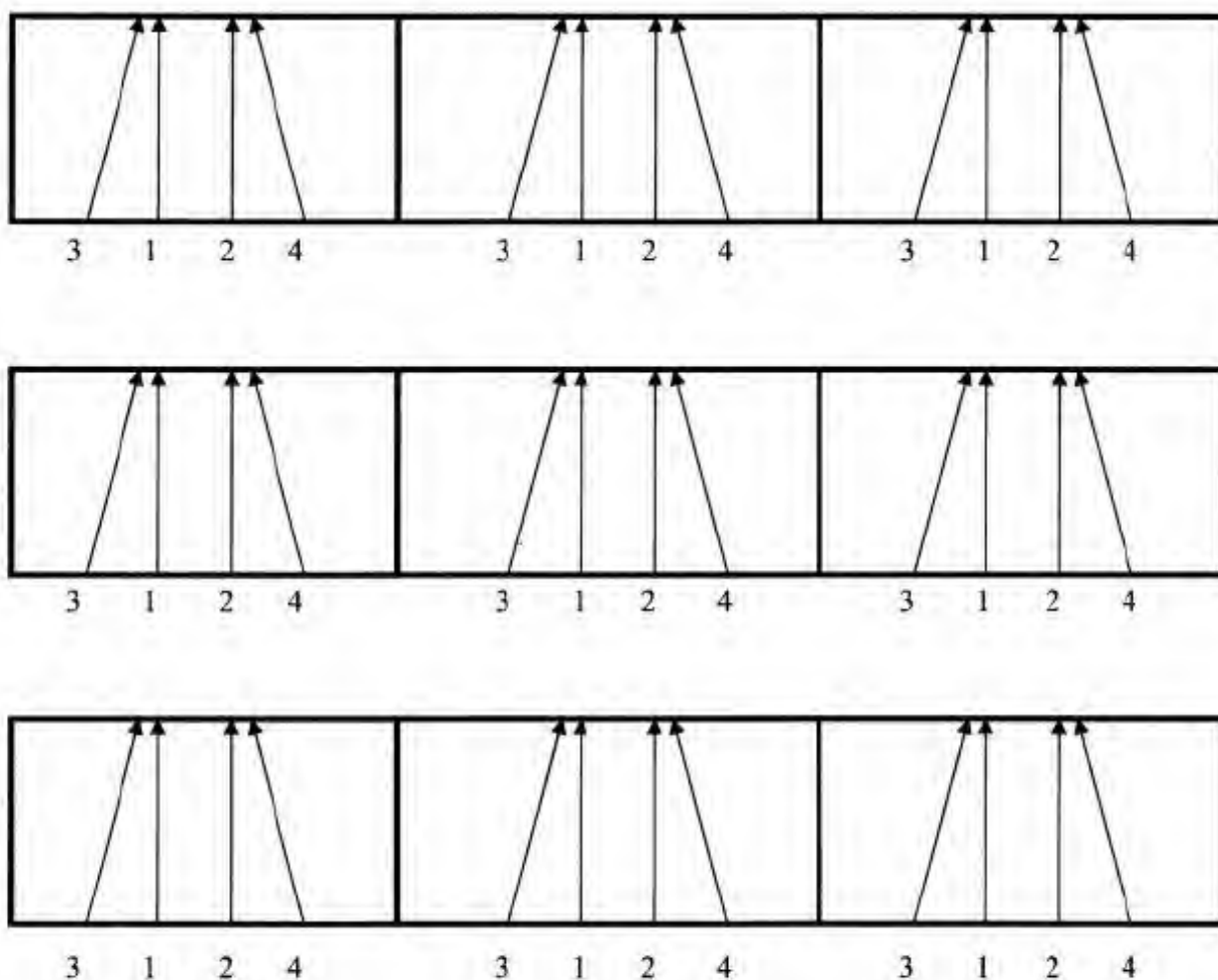


---



---

8 - Complete os gráficos da lição 56 do Bona .



9 - Circule as sincopas ○ e sublinhe os contratempos das lições 58 ,59 ,60 e 61 do Solfejo :

10 - Dar o nome das notas vizinhas com intervalos de terças e de quartas :

Terças

\_\_\_\_\_ Ré \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Fá \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Lá \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Mi \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Dó \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Si \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Sol \_\_\_\_\_

Quartas

\_\_\_\_\_ Ré \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Fá \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Lá \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Mi \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Dó \_\_\_\_\_

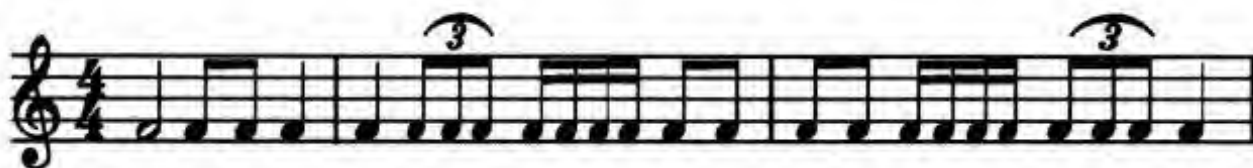
\_\_\_\_\_ Si \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Sol \_\_\_\_\_

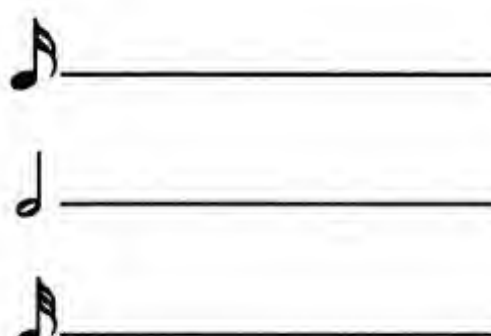
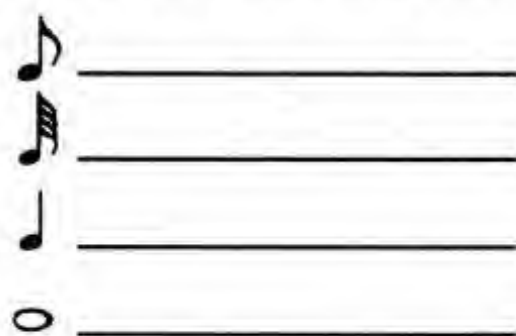
**11 - Escreva o ritmo inicial e final das seguintes lições do Bona :**

Inicial	Final	Inicial	Final
38 -		54 -	
39 -		61 -	
40 -		62 -	
41 -		63 -	

12 - Escreva **sobre** as figuras 'F' para o tempo forte e 'f' para o tempo fraco, e **sob** as figuras, 'F' para a parte forte e 'f' para a parte fraca dos tempos subdivididos.



**13 - Escreva o nome das figuras abaixo :**



# SOLFEJO - 3ª Fase

## Contratempo



# SOLFEJO - 3ª Fase

## Contratempo





## Ligaduras

43 .

Exercise 43: Ligaduras. Three staves of music in treble clef, common time (C). The exercise consists of three measures. The first measure has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure has a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The third measure has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The exercise ends with a double bar line.

## Escala em Semicolcheias

44 .

Exercise 44: Escala em Semicolcheias. Three staves of music in treble clef, common time (C). The exercise consists of three measures. The first measure has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure has a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The third measure has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The exercise ends with a double bar line.

45 .

Exercise 45: Escala em Semicolcheias. Three staves of music in treble clef, common time (C). The exercise consists of three measures. The first measure has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure has a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The third measure has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The exercise ends with a double bar line.

46 .

Exercise 46: Escala em Semicolcheias. Three staves of music in treble clef, common time (C). The exercise consists of three measures. The first measure has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure has a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The third measure has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The exercise ends with a double bar line.



54.

**Ponto duplo**

55.

**Exemplo mistos**

56.

57.

# Da Síncopa







## Resumo de todos os intervallos



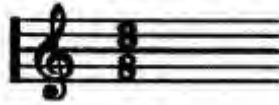
## Escalas em Fusas





# TEORIA - 4ª Fase

**FÓRMULA DE COMPASSO** : São dois números sobrepostos escritos no início da música , em seguida à clave , ou no decorrer da mesma :



Fala – se : três por oito



nove por quatro

**COMPASSO** - Conforme já estudamos , quanto à **quantidade** de tempos , ele pode ser :  
**Binário , Ternário , Quaternário , Quinário e Setenário**

Quanto à **pulsção** dos tempos , os compassos podem ser **Simples e Compostos** :

**COMPASSO SIMPLES** – É aquele em que a unidade de tempo é um valor simples , isto é , os tempos se caracterizam numa subdivisão binária .

O **número superior** no compasso **simples** pode ser : **2 , 3 , 4 , 5 , 7**

**COMPASSO COMPOSTO** – É aquele em que a unidade de tempo é um valor composto ( pontuada ) , isto é , os tempos tem uma subdivisão ternária .

O **número superior** no compasso **composto** pode ser : **6 , 9 , 12 , 15 , 21**

Como vimos na segunda fase , cada figura musical tem seu **número correspondente** :

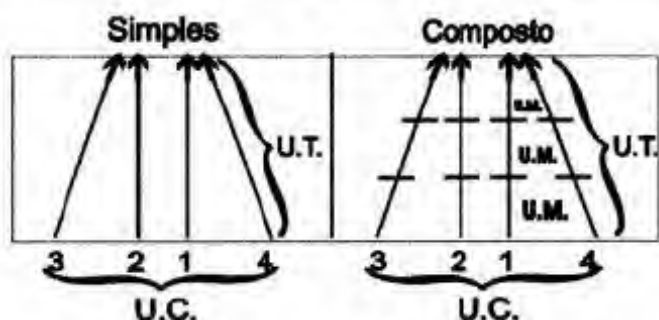
	<b>1</b>
	<b>2</b>
	<b>4</b>
	<b>8</b>
	<b>16</b>
	<b>32</b>
	<b>64</b>

Ele será o **número inferior** da fórmula de compasso , representando as figuras .

**UNIDADE DE TEMPO** - (U.T.) É a figura que representa um tempo no compasso.

**UNIDADE DE MOVIMENTO** -(U.M.) É a figura que preenche cada movimento do tempo composto.

**UNIDADE DE COMPASSO** - (U.C.) É a figura que preenche o compasso inteiro .



No compasso **SIMPLES** , número **superior** indica a quantidade de tempos (Q.T.) ,  
e o **inferior** indica a unidade de tempo (U.T.).

Ex.: 4 → Q.T. = 4

4 → U.T. = ♩

3 → Q.T. = 3

8 → U.T. = ♩

No compasso **COMPOSTO** , o nº **superior** indica a quantidade de movimentos (Q.M.) ,  
e o **inferior** indica a unidade de movimento (U.M.).

Sabemos que cada tempo composto tem três movimentos .

Ex.: 6 → Q.M. = 6 : 3 = 2 → Q.T.

4 → U.M. = ♩ X 3 = ♩ → U.T. (mínima pontuada)

9 → Q.M. = 9 : 3 = 3 → Q.T.

8 → U.M. = ♩ X 3 = ♩ → U.T. (seminima pontuada)

**COMPASSOS CORRESPONDENTES** : são o compasso simples e o composto que tem o mesmo **número de tempos** e a mesma figura como **unidade de tempo** , sendo esta simples no primeiro e pontuada no segundo .

- Para achar o correspondente composto de um compasso simples , basta multiplicar o número superior por 3 e o inferior por 2 .
- Dividindo o número superior por 3 e o inferior por 2 , achamos o correspondente simples de um compasso composto .

Ex.: 2 x 3 = 6  
4 x 2 = 8

12 : 3 = 4  
8 : 2 = 4

**ANDAMENTO** - é o grau de velocidade que se dá aos compassos .

É medido em pulsações por minuto e dividido em três grupos :

**Lentos** ( 40 a 72 )

**Moderados** ( 72 a 120 )

**Rápidos** (120 a 208 )

*Largo*

*Andante*

*Allegro*

*Larghetto*

*Andantino*

*Vivace*

*Lento*

*Moderato*

*Presto*

*Adagio*

*Allegretto*

*Prestíssimo*

O andamento pode sofrer modificações no decorrer da música (**agógica**) pelos vocábulos que se seguem : a) **diminuição** da velocidade : abreviaturas

allargando *allarg.*

rallentando *rall.*

b) **aumento** da velocidade : abreviaturas

accelerando *accel.*

animando *anim.*

Após qualquer modificação parcial do andamento , indica - se a volta à velocidade primitiva por uma destas expressões : *a tempo* , *in tempo*

Para execução do andamento à vontade do executante , existem as expressões :

*a vontade* , *a piacere* , *ad libitum* , *comodamente*

**Metronomo** – é um aparelho de relojoaria que determina com exatidão o andamento .

A indicação metronômica pode ser feita das seguintes maneiras :

*Allegro* ( ♩ = 120 )

*Allegretto* ( ♩ ± 96 )

*Allegro moderato* ( ♩ = 104 – 112 )

**Obs. :** Apesar de estarem juntos na música , Andamento , Fórmula de Compasso e Ritmo são totalmente independentes um do outro . Os três exemplos abaixo tem o mesmo ritmo e o mesmo andamento , apenas o compasso ( U.T. ) é diferente .



**GRAUS DA ESCALA** - Sabemos que a escala é formada pelas sete notas musicais , mais a repetição da primeira .

Cada nota da escala é chamada de **grau** e são numerados com algarismos romanos :



Se a escala é de Sol, a tônica será o Sol , e as demais seguem a ordem dos graus.

**SEMITOM** – é o menor intervalo usado na música ocidental , sem nota intermediária .

O intervalo de uma oitava justa ( natural ) , é formado por doze semitons .






**TOM** – é o intervalo equivalente a soma de dois semitons .

**ESCALA DIATÔNICA ou NATURAL** - é a escala formada por tons e semitons naturais , isto é , os intervalos ocorrem sem a presença de acidentes , nesta ordem :



**ACIDENTES** - são sinais que modificam a **altura** das notas , sem mudarem de nome , mas acrescenta o nome do acidente ao da nota . Ex : Fá sustenido .

Os acidentes são cinco :

<b>Sustenido :</b>		eleva a nota meio tom ( semitom )
<b>Bemol :</b>		abaixa a nota meio tom
<b>Dobrado Sustenido :</b>		eleva a nota um tom
<b>Dobrado Bemol :</b>		abaixa a nota um tom
<b>Bequadro :</b>		desfaz o efeito de todos acidentes

Os acidentes , quanto à **localização** podem ser :

- **FIXOS** (armadura de clave) - são acidentes colocados no início do pentagrama , junto à clave .

Ele vale em toda a composição e em todas as oitavas da nota .

- **OCORRENTES** - é quando aparecem no decorrer da música .

Ele é válido apenas no compasso em que aparece , nas notas do mesmo nome , na mesma oitava e nas notas a frente de onde estiver escrito .

- **DE PRECAUÇÃO** - é aquele usado para evitar um provável erro de leitura .

Pode aparecer entre parêntesis .



**ESCALA CROMÁTICA** - é a escala formada por semitons , com a utilização de acidentes .



**TONALIDADE** - é um sistema de som determinado de acordo com a armadura de clave .

As tonalidades podem estar no **modo maior** ou **modo menor** , que são caracterizados pela **localização dos tons e semitons** na escala . Inicialmente , estudaremos somente o maior , onde os semitons se acham entre o 3º e 4º graus e entre o 7º e 8º graus. ( T,T,S,T,T,T,S )

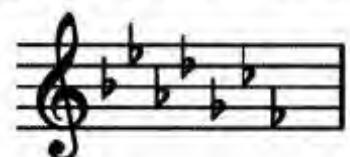
A tonalidade tem o nome da **Tônica** ( nota que inicia ) da escala e do seu modo .

Ex.: Se a escala começa em Dó e está no modo maior , recebe o nome de : Escala de Dó Maior.

**ACIDENTES FIXOS** - a ordem dos acidentes na armadura de clave será :

**Sustenidos** : FÁ, DÓ, SOL, RÉ, LÁ, MI, SI

**Bemóis** : SI, MI, LÁ, RÉ, SOL, DÓ, FÁ



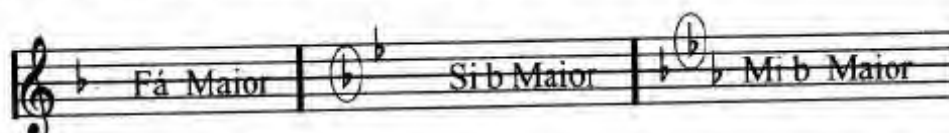


## LEITURA DAS TONALIDADES MAIORES

- **Sustenidos** – para determinar a tonalidade em cuja armadura de clave tem sustenidos, basta subir um grau acima do último sustenido e teremos o nome da tonalidade.



- **Bemóis** – para determinar a tonalidade em cuja armadura de clave tem bemóis, basta subir cinco graus a contar o último bemol. Ou a partir de 2 bemóis, lemos penúltimo bemol, ficando com este o nome da tonalidade.



Quando não tiver nenhum acidente na clave, a tonalidade é **Dó Maior**

**RELATIVA MENOR** - toda tonalidade maior tem sua relativa menor, que é a escala formada no 6º grau da escala maior, com a mesma armadura de clave.

Para encontrarmos a relativa menor, contamos uma **terça abaixo** da tonalidade maior.

Os tipos de escala menor são:

- **Menor Primitiva**: somente com os acidentes fixos.
- **Menor Harmônica**: elevando um semitom no VII grau, ascendente e descendente.
- **Menor Melódica**: elevando um semitom no VI e VII graus ascendentes e quando descendente, transforma-se em escala menor natural.
- **Menor Bachiana**: é uma variante da melódica, elevando um semitom no VI e VII graus, ascendente e descendente.

**QUIÁLTERAS** - são grupos de figuras que não obedecem à divisão normal do compasso, ou à subdivisão normal de seus tempos.

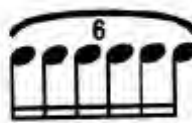
Os grupos de quiálteras mais usados são:



Tercina



Quintina



Sextina



Septina



## Exercícios - 4ª Fase

1 – Coloque um (X) na resposta correta :

A. Os compassos podem ser :

- ☐ maiores ou menores
- ☐ naturais ou alternados
- ☐ simples ou compostos

B. A fórmula de compasso indica :

- ☐ andamento
- ☐ valor das figuras e nº de tempos
- ☐ tonalidade

C. Quem determina se o compasso é simples ou composto :

- ☐ figuras
- ☐ nº inferior
- ☐ nº superior

D. O nº superior para compasso simples pode ser :

- ☐ 2, 3, 4, 5 e 7
- ☐ 1, 2, 4, 8 e 16
- ☐ 3, 6, 9, 12 e 15

E. O nº superior para compasso composto pode ser :

- ☐ 2, 3, 4, 5 e 7
- ☐ 1, 2, 4, 8 e 16
- ☐ 6, 9, 12, 15 e 21

F. O nº inferior da fórmula pode ser :

- ☐ 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7
- ☐ 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64
- ☐ 1, 2, 3, 4, 6, 9, 12

G. O nº superior para compasso simples determina :

- ☐ quantidade de movimentos
- ☐ unidade de tempos
- ☐ quantidade de tempos

H. O nº superior para compasso composto determina :

- ☐ quantidade de movimentos
- ☐ unidade de movimentos
- ☐ quantidade de tempos

I. O nº inferior da fórmula indica :

- ☐ no simples a U.T., no composto a U.C.
- ☐ no simples a U.T., no composto a U.M.
- ☐ no simples a U.M., no composto a U.C.

J. A semibreve vale :

- ☐ 4 tempos
- ☐ 1 tempo
- ☐ nenhum

2 - Escreva se é compasso binário , ternário ou quaternário ; se é simples ou composto :

3      6      15      2  
8      2      8      4

6      3      4      12  
8      2      8      4

3 - Desenhe as unidades de tempo :

3      2      4      3      4      5      2      2      3      3      7  
4      8      2      8      4      4      2      4      1      2      4

12      6      9      15      9      21      6      12      6      9      6  
8      2      4      8      16      4      8      4      16      8      4

4 - Desenhe as unidades de compasso :

3      2      4      3      4      5      2      2      3      3      7  
4      8      2      8      4      4      2      4      1      2      4

12      6      9      15      9      21      6      12      6      9      6  
8      2      4      8      16      4      8      4      16      8      4

5 - Escreva sob a figura e os pontos seus valores , o seu valor total nos compassos abaixo :



4  
4

3  
2

7  
8



7 - Desenhe a clave correspondente à nota desenhada :



8 - Associe :

- |                   |  |
|-------------------|--|
| A - Síncopa       | ( ) Inicia no último tempo                   |
| B - Contratempo   | ( ) Aumenta mais a metade do 1º ponto        |
| C - Ponto simples | ( ) Tempo forte = pausa , tempo fraco = nota |
| D - Sustenido     | ( ) Inicia no contratempo                    |
| E - Tético        | ( ) Linha que une dois sons                  |
| F - Anacrúsico    | ( ) Eleva a nota meio tom                    |
| G - Acéfalo       | ( ) Do tempo fraco para o forte              |
| H - Ponto duplo   | ( ) Inicia no tempo forte                    |
| I - Ligadura      | ( ) Aumenta metade do valor da nota          |
| J - Bemol         | ( ) Abaixa a nota meio tom                   |

9 - Associe :



- |                           |  |
|---------------------------|--|
| ( ) Acidente ocorrente    | ( ) Conjunto de acidentes junto à clave                  |
| ( ) Acidente de precaução | ( ) Diminuição gradativa do andamento                    |
| ( ) Acidente fixo         | ( ) Acidentes com efeito durante a música toda           |
| ( ) Rallentando           | ( ) Grau de velocidade do compasso                       |
| ( ) Armadura de clave     | ( ) Aumenta na nota metade do seu valor                  |
| ( ) Ponto de aumento      | ( ) Acidente para evitar erro de leitura                 |
| ( ) Andamento             | ( ) Substitui duas colcheias                             |
| ( ) Fermata               | ( ) Válido somente no compasso que se encontra           |
| ( ) Três quiálteras       | ( ) Determina o valor das figuras e quantidade de tempos |
| ( ) Fórmula de compasso   | ( ) Prolongação indeterminada no valor da figura         |

**10 - Desenhe a escala de Dó maior e indique a localização dos tons e semitons :**

---

---

---

---

---

**11 - Escreva a ordem dos acidentes , a tonalidade maior e sua relativa menor :**

Natural	Dó maior	Lá menor
1 #		
2 #		
3 #		
4 #		
5 #		
6 #		
7 #		
1 b		
2 b		
3 b		
4 b		
5 b		
6 b		
7 b		

**12 - Qual é o nome dos graus da escala ?**

I -	V -
II -	VI -
III -	VII -
IV -	VIII -

**13 – Escreva as fórmulas de compasso :**

Quantidade de tempos	Unidade de Tempo	Fórmula
3 tempos	Seminima	
2 tempos	Colcheia	
4 tempos	Mínima	
2 tempos	Seminima	
3 tempos	Colcheia	
4 tempos	Seminima	
3 tempos	Semicolcheia	
2 tempos	Mínima	
4 tempos	Colcheia	
2 tempos	Semibreve	
3 tempos	Mínima	
4 tempos	Semibreve	

Quantidade de Movimentos	Unidade de Movimento	Fórmula
9 movimentos	Seminima	
12 movimentos	Colcheia	
9 movimentos	Mínima	
12 movimentos	Seminima	
9 movimentos	Colcheia	
6 movimentos	Seminima	
9 movimentos	Semicolcheia	
12 movimentos	Mínima	
6 movimentos	Colcheia	



# SOLFEJO - 4ª Fase

Largo

72.



Larghetto

73.



Allegro moderato assai

74 .

This musical exercise is in 3/8 time and consists of six staves. The melody is written on the first staff, featuring eighth and sixteenth notes with various rests. The accompaniment is spread across the remaining five staves, with the left hand (lower staves) playing a steady eighth-note pattern and the right hand (upper staves) playing a more complex melody with slurs and accents. The piece concludes with a final note on the sixth staff.

Allegretto

75 .

This musical exercise is in 3/2 time and consists of six staves. The melody is written on the first staff, featuring half and quarter notes. The accompaniment is spread across the remaining five staves, with the left hand (lower staves) playing a steady half-note pattern and the right hand (upper staves) playing a more complex melody with slurs and accents. The piece concludes with a final note on the sixth staff.

Andantino

76.

Musical score for exercise 76, Andantino, 2/4 time. The score consists of six staves of music in B-flat major. It features a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line.

Andante

77.

Musical score for exercise 77, Andante, 3/4 time. The score consists of six staves of music in A major. It includes various rhythmic figures such as dotted rhythms, eighth notes, and triplets. The piece ends with a double bar line.

Sostenuto

78. 

Moderato assai

79. 



Adagio

80 .

Larghetto


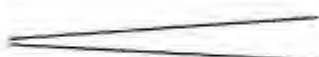
81 .



# TEORIA - 5ª Fase

**DINÂMICA** - é a graduação da intensidade sonora na execução musical .

Os diferentes graus de intensidade são indicados pelos seguintes termos :

<b>Termos :</b>		<b>abrev.</b>	<b>significado</b>
<i>Pianíssimo</i>		<i>pp</i>	Com muita suavidade
<i>Piano</i>		<i>p</i>	Suave
<i>Mezzo piano</i>		<i>mp</i>	Meio suave
<i>Mezzo forte</i>		<i>mf</i>	Meio forte
<i>Forte</i>		<i>f</i>	Forte
<i>Fortíssimo</i>		<i>ff</i>	Muito forte
<i>Decrescendo</i> <i>Diminuendo</i>		<i>Decresc.</i> <i>Dim.</i>	} Diminuindo o som
<i>Crescendo</i> <i>Rinforzando</i>		<i>Cresc.</i> <i>Rinf.</i>	
<i>Sforzando</i>		<i>sfz</i>	Acentuando o som

Uma ou mais notas podem ser acentuadas , isto é , adquirir mais intensidade que as demais , indicada sobre a nota por estes sinais : > , ^ e ***sf*** .

**ORNAMENTO** - é uma ou mais notas acessórias, que se agregam à uma nota real da melodia .

ou do acompanhamento . Os ornamentos mais usados são :

<i>Appoggiatura</i>	<i>Trinado</i>	<i>Arpejo</i>
<i>Mordente</i>	<i>Glissando</i>	<i>Portamento</i>
<i>Grupeto</i>	<i>Floreio</i>	<i>Cadência</i>

Geralmente , a execução dos ornamentos vem explicado nos métodos dos instrumentos .

**SINAIS DE REPETIÇÃO** - são sinais ou palavras que evitam a repetição gráfica de um período.

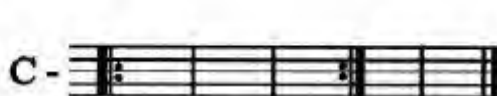
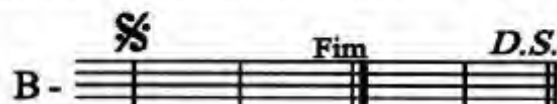
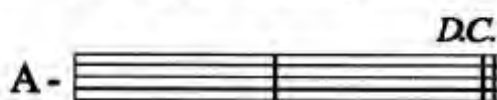
Os mais usados :

A - **D.C.** ( Da Capo ) = quando um trecho deve ser repetido desde o início .

B - **D.S.** ( Do Sinal ) = repetir o trecho do sinal **S** até onde estiver escrito ' **fim**' .

C - **Ritornelo** = uma linha fina e outra mais larga com dois pontos que indica a repetição de um período já executado

D - **1ª e 2ª vez** = é conjugado com o ritornelo, mas na repetição vai para a 2ª casa.



**ARTICULAÇÃO** - é a maneira de pronunciar , emitir o som . As mais usadas são :

**LEGATO** = *ligado* - consiste na emissão das notas sem interromper o som .

É indicado pela **ligadura** , que já vimos na 3ª fase .

**STACCATO** = *destacado* - consiste em articular o som separadamente. Os tipos são:

- **simples** : ponto colocado abaixo ou acima da nota, diminuindo metade do seu valor .
- **brando: portato** - usa-se o ponto e a ligadura; articulação entre o staccato e o legato.
- **martellato** : staccato rude e seco, indicado por pequenos traços verticais .

**TENUTO** = *seguro* - pequeno traço colocado em cima ou em baixo da nota, indicando a execução da nota com seu valor integral .



# Exercícios - 5ª Fase

## 1 - O que é ? E para que serve ?

U.T. : \_\_\_\_\_

U.M. : \_\_\_\_\_

U.C. : \_\_\_\_\_

rall. : \_\_\_\_\_

D.C. : \_\_\_\_\_

D.S. : \_\_\_\_\_

# : \_\_\_\_\_

b : \_\_\_\_\_

bb : \_\_\_\_\_

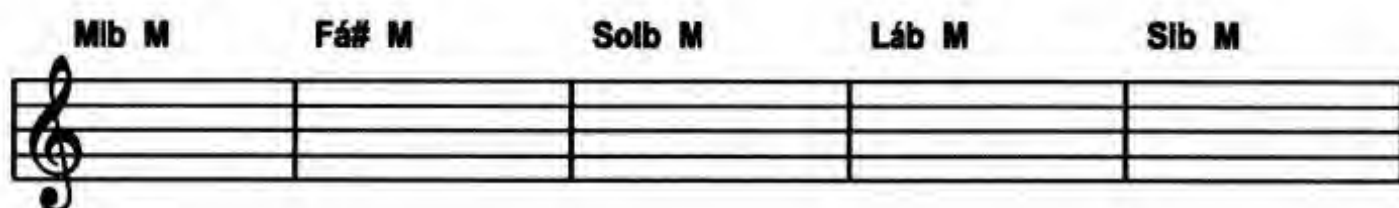
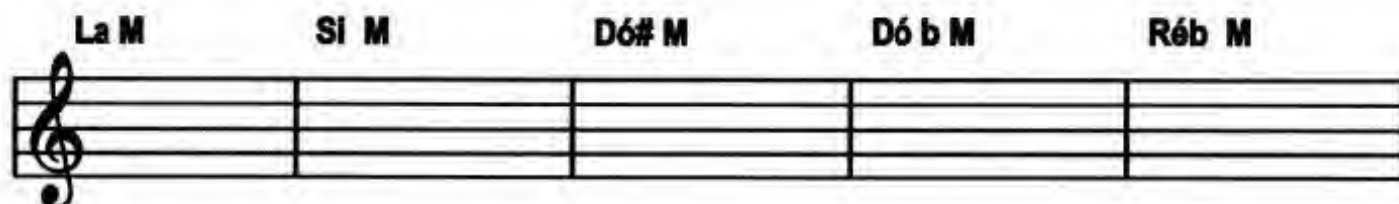
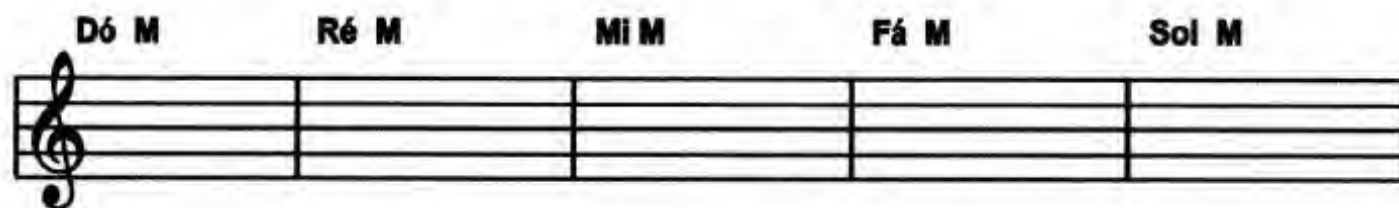
x : \_\_\_\_\_

q : \_\_\_\_\_

## 2 - Associe as tonalidades e suas relativas :

A - Sem acidentes	( ) Sol maior	( ) Sol menor
B - Um bemois	( ) Ré b maior	( ) Sol # menor
C - Um sustenido	( ) Sol b maior	( ) Lá # menor
D - Dois bemois	( ) Fá # maior	( ) Fá # menor
E - Dois sustenidos	( ) Lá b maior	( ) Lá b menor
F - Três bemois	( ) Mi b maior	( ) Mi b menor
G - Três sustenidos	( ) Mi maior	( ) Mi menor
H - Quatro bemois	( ) Dó maior	( ) Dó menor
I - Quatro sustenidos	( ) Dó # maior	( ) Dó # menor
J - Cinco bemois	( ) Ré maior	( ) Ré menor
K - Cinco sustenidos	( ) Dó b maior	( ) Ré # menor
L - Seis bemois	( ) Fá maior	( ) Fá menor
M - Seis sustenidos	( ) Lá maior	( ) Lá menor
N - Sete bemois	( ) Si b maior	( ) Si b menor
O - Sete sustenidos	( ) Si maior	( ) Si menor

3 - Montar a armadura de clave , de acordo com as tonalidades :



4 - Responda :

A – Se a tônica é sol , a dominante é \_\_\_\_\_

G – Se a sensível é sol , a tônica é \_\_\_\_\_

B – Se a tônica é fá , a sensível é \_\_\_\_\_

H – Se a dominante é mi , a sensível é \_\_\_\_\_

C – Se a tônica é lá , a supertônica é \_\_\_\_\_

I – Se a medianta é fá , a tônica é \_\_\_\_\_

D – Se a tônica é si , a subdominante é \_\_\_\_\_

J – Se a sensível é ré , a medianta é \_\_\_\_\_

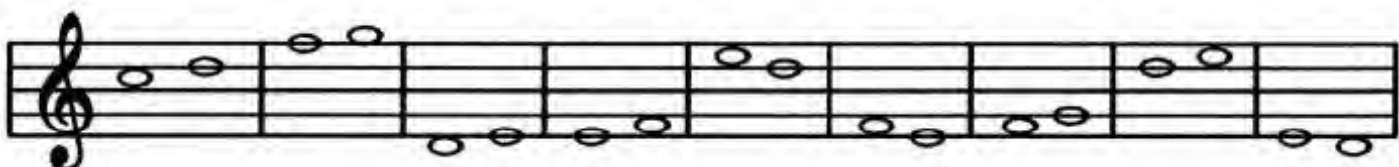
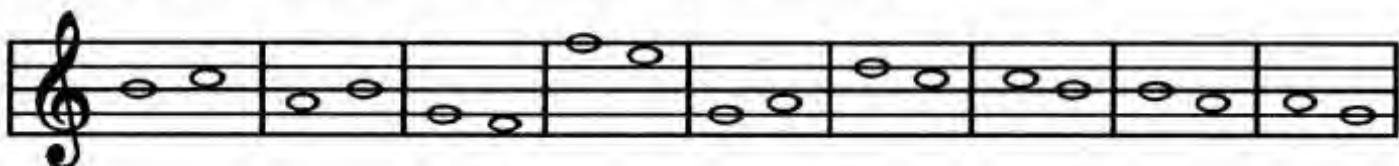
E – Se a tônica é ré , a dominante é \_\_\_\_\_

L – Se a medianta é sol , a sensível é \_\_\_\_\_

F – Se a tônica é mi , a medianta é \_\_\_\_\_

M – Se a dominante é sol , a tônica é \_\_\_\_\_

5 - Classifique os intervalos , se é Tom ( T ) ou Semitom ( S ) :



6 - Analise as três células abaixo e coloque verdadeiro (V) ou falso (F).

1ª célula                      2ª célula                      3ª célula

- |   |   |
|---|---|
| ( ) A 2ª e a 3ª tem a mesma unidade de tempo.     | ( ) A 1ª e a 3ª tem o mesmo ritmo.            |
| ( ) A 1ª é mais rápida que a 2ª.                  | ( ) A 3ª tem mais tempos que a 2ª.            |
| ( ) A 1ª e a 3ª tem a mesma quantidade de tempos. | ( ) A 3ª tem mais tempos que a 1ª.            |
| ( ) A 1ª e a 2ª tem o mesmo ritmo.                | ( ) As três células tem o mesmo ritmo.        |
| ( ) A 1ª é mais rápida que a 3ª.                  | ( ) É possível tocar todas no mesmo andamento |

7 - Formar um semitom descendente antes da nota e após ela, um semitom ascendente com notas de nomes diferentes, conforme exemplo :

Ex :

8 - Montar todas as escalas maiores com sua relativa menor harmônica e identifica-las :





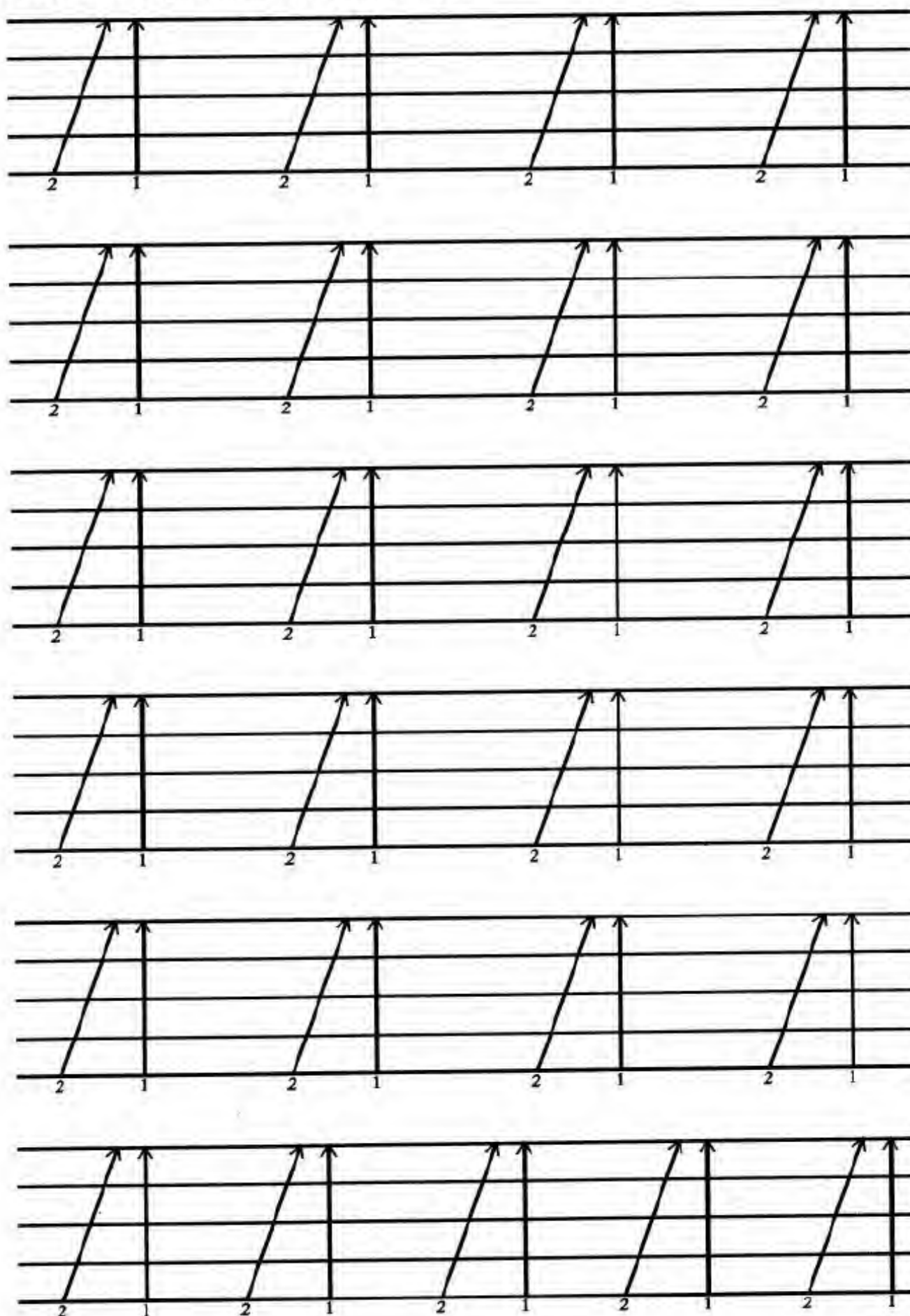









9 - Preencher os gráficos da lição 82 do Solfejo :



**10 - Escreva a tonalidade e as características dos compassos das lições abaixo :**

Lição	Tonalidade	Binário, Ternário, Quaternário	Simples/Composto	U.T.
72	_____	_____	_____	_____
73	_____	_____	_____	_____
74	_____	_____	_____	_____
75	_____	_____	_____	_____
76	_____	_____	_____	_____
77	_____	_____	_____	_____
78	_____	_____	_____	_____
79	_____	_____	_____	_____
80	_____	_____	_____	_____
81	_____	_____	_____	_____
82	_____	_____	_____	_____
83	_____	_____	_____	_____
84	_____	_____	_____	_____
85	_____	_____	_____	_____
86	_____	_____	_____	_____
87	_____	_____	_____	_____
88	_____	_____	_____	_____
89	_____	_____	_____	_____
90	_____	_____	_____	_____

**11 - Porque Sol Maior tem um sustenido ?**

---

---

**12 - Quantos tempos vale uma semibreve ?**

---

---

13 – Escreva e desenhe o que se pede na tabela abaixo :

Formula	Binário,Ternário, Quaternário, etc	Simples/ Composto	U.M.	U.T.	U.C.	Compasso Correspondente
4 4						
6 8						
3 2						
9 4						
2 8						
12 8						
4 32						
3 8						
6 2						
2 2						
12 4						
3 4						
9 8						
4 8						
6 4						
2 1						
12 16						
5 4						
7 8						

# SOLFEJO - 5ª Fase

Allegro moderato

82 .

Musical score for exercise 82, Allegro moderato, in D major and 2/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The second staff continues the melody with eighth notes and a quarter note. The third staff features a more complex melody with eighth notes and a quarter note. The fourth staff includes triplets of eighth notes and a quarter note. The fifth staff continues the melody with eighth notes and a quarter note. The sixth staff concludes the exercise with a quarter note and a half note.

Larghetto

83 .

Musical score for exercise 83, Larghetto, in B-flat major and 2/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The second staff continues the melody with eighth notes and a quarter note. The third staff features a more complex melody with eighth notes and a quarter note. The fourth staff includes triplets of eighth notes and a quarter note. The fifth staff continues the melody with eighth notes and a quarter note. The sixth staff concludes the exercise with a quarter note and a half note.



Larghetto mosso

84 .

Exercise 84 is a six-staff musical piece in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is marked 'Larghetto mosso'. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The piece concludes with a double bar line.

Andante mosso

85 .

Exercise 85 is a six-staff musical piece in 3/8 time, key of D major. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'Andante mosso'. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The piece concludes with a double bar line.

Maestoso

86 .

Maestoso

Allegretto

87 .

Allegretto

Andante cantabile

88 .

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins at measure 88. The key signature is A major (two sharps). The tempo is 'Andante cantabile'. The time signature starts as 2/4, changes to 6/4 in the second measure, and returns to 2/4 in the fourth measure. The music is characterized by a flowing, cantabile style with various note values and rests. A 'rall.' (rallentando) marking is placed above the final staff, indicating a gradual deceleration towards the end of the piece.

Allegretto moderato

89 .

This musical exercise consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some notes marked with accents. The subsequent staves continue the melody and include various rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and rests. The piece concludes with a double bar line.

Moderato assai

90 .

This musical exercise consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 12/8 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some notes marked with accents. The subsequent staves continue the melody and include various rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and rests. The piece concludes with a double bar line.



# SOLFEJO - 6ª Fase

Allegro

91.

The musical score for page 91 of 'SOLFEJO - 6ª Fase' is written in treble clef, key of B-flat major (two flats), and common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of 10 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music is characterized by frequent use of triplets, indicated by a '3' over the notes. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

Andante

92 .

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp). It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score contains 11 staves of music. The first staff starts with a measure rest followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The music continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket). The piece concludes with a double bar line on the final staff.



Allegretto

93.

CADÊNCIA ( de bravura )

a piacere : Locução italiana a vontade

*dim.*

## Andante

94 .

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score is numbered '94' at the beginning. The music is composed of ten staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with frequent triplets indicated by a '3' over the notes. There are also some rests and dynamic markings like accents. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

Moderato Assai

95 .

The musical score for Moderato Assai, page 95, is written in 3/4 time and B-flat major. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes a variety of rhythmic patterns: eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of four or six. There are several triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and sixteenth rests (indicated by a '16' below the note). The piece features a dynamic marking of 'dim.' (diminuendo) and a tempo change to 'a tempo'. The score ends with a final cadence.

Allegretto Moderato Assai

96 .  *cresc*





















Adágio

97.

Musical score for Adágio, measure 97. The score consists of nine staves of music in 3/8 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the lower staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplets marked with a '3' and a slur. The key signature has one flat (B-flat).

Allegretto Moderato

98.

Musical score for Allegretto Moderato, measure 98. The score consists of four staves of music in 12/8 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the lower staves. The music features eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one sharp (F-sharp).

This musical score is written for guitar and consists of 13 staves. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and dynamic markings like accents (>) and slurs. The piece ends with a final cadence, marked by a fermata over a whole note. The tempo/style marking 'a piacere' is located at the bottom left, and 'cadência final' is written below the final cadence.

*a piacere*      cadência final



Largo

72.

72. *p*

*mf*

*p*

*f*

*p*

*mf*

*f*

The musical score consists of seven systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Largo'. The score begins with measure 72, marked with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a melodic line in the treble staff and a more active bass line. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system returns to piano (*p*). The fourth system features a more complex melodic line in the treble. The fifth system is marked with a forte (*f*) dynamic. The sixth system returns to piano (*p*). The seventh system concludes with a mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamic, ending with a double bar line.

Andante

arr. Antônio Boer

63.

The musical score is for a piano piece, numbered 63, in 4/4 time, marked Andante. It is an arrangement by Antônio Boer. The score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand. The second system features a *cresc.* marking in the left hand and a *f* dynamic in the right hand. The third system starts with a *p* dynamic in the left hand. The fourth system has a *p* dynamic in the left hand and a *mf* dynamic in the right hand. The fifth system begins with a *cresc.* marking in the left hand and a *f* dynamic in the right hand. The piece concludes with a double bar line.

Larghetto

73.

*p*

*mf*

*p*

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The treble clef contains chords, while the bass clef contains a moving eighth-note line.

Second system of musical notation, measures 4-6. Measure 4 includes the instruction *cresc.*. Measure 5 features a forte *f* dynamic and a triplet in the treble. Measure 6 ends with a triplet in the bass.

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 7 has a triplet in the treble. Measure 8 includes a piano *p* dynamic. Measures 7-9 contain various triplet figures in both staves.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Measure 10 includes the instruction *cresc.*. Measure 12 features a forte *f* dynamic. The system is filled with triplet patterns in both staves.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Measure 14 includes the instruction *decresc.*. The system concludes with a double bar line in the final measure.



Maestoso

86.

Measures 86-89. The music is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Maestoso'.

Measures 90-93. The right hand continues the melodic line, incorporating triplets in measures 91 and 93. The left hand maintains the accompaniment pattern.

Measures 94-97. The right hand features a melodic line with triplets in measures 94, 95, and 97. The left hand continues the accompaniment. The tempo is marked 'rall.' (rallentando).

Tempo

Measures 98-101. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Tempo'.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves. The top staff is a single treble clef with a common time signature (C). The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a single bass clef. The music features a complex melodic line in the top staff with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The grand staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The bottom staff provides a simple bass line with quarter and half notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of four staves. The top staff continues the complex melodic line. The grand staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The bottom staff provides a simple bass line with quarter and half notes. The music features a complex melodic line in the top staff with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The grand staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The bottom staff provides a simple bass line with quarter and half notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of four staves. The top staff continues the complex melodic line. The grand staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The bottom staff provides a simple bass line with quarter and half notes. The music features a complex melodic line in the top staff with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The grand staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The bottom staff provides a simple bass line with quarter and half notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of four staves. The top staff continues the complex melodic line. The grand staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The bottom staff provides a simple bass line with quarter and half notes. The music features a complex melodic line in the top staff with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The grand staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The bottom staff provides a simple bass line with quarter and half notes.



77.

First system of musical notation, measures 77-80. The score is for a piano in 2/2 time, key of D major. It features four staves: two grand staves (treble and bass) and two single staves (treble and bass). Dynamics are marked as *f* (forte) at the beginning of measure 77, *p* (piano) at the start of measure 78, and *mp* (mezzo-piano) at the start of measure 79. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in the upper staves and a steady eighth-note accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation, measures 81-84. The musical texture continues with similar rhythmic patterns and melodic lines across the four staves.

Third system of musical notation, measures 85-88. The melody in the upper staves becomes more active with sixteenth-note runs, while the bass staves maintain a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 89-92. The final measures of the page feature trills and triplets in the upper staves, leading to a concluding cadence.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system consists of four staves. The top two staves are grouped by a brace and contain treble clefs. The bottom two staves are grouped by a brace and contain bass clefs. The music features a complex melody in the upper staves with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a steady eighth-note accompaniment in the lower staves. Measure 4 includes a triplet of eighth notes in the top staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system consists of four staves. The top two staves are grouped by a brace and contain treble clefs. The bottom two staves are grouped by a brace and contain bass clefs. The music continues with complex melodic lines and accompaniment. Measure 5 features a triplet of eighth notes in the top staff. Measure 8 ends with a double bar line.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system consists of four staves. The top two staves are grouped by a brace and contain treble clefs. The bottom two staves are grouped by a brace and contain bass clefs. The music continues with complex melodic lines and accompaniment. Measures 10 and 12 include triplet markings over eighth notes in the top staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system consists of four staves. The top two staves are grouped by a brace and contain treble clefs. The bottom two staves are grouped by a brace and contain bass clefs. The music continues with complex melodic lines and accompaniment. Measures 13 and 14 include triplet markings over eighth notes in the top staff. Measure 16 ends with a double bar line.

# 74. Prática de Orquestra

**Larg** arr. W. Hinólitto

Violino 1-2. *mp*

Flauta

Clarinetas Sib *mf*

Sax. Alto *mp*

Sax. Tenor *mp*

Trompete Dó

Trombone *mp*

Eufônio *mp*

Tuba I *mp*

Tuba II *mp*

**Allegro**

9 *pp* 10 11 12 13 14 15 16 17



Tempo 1

Musical score for measures 1 through 8, marked "Tempo 1". The score is written for a 12-staff ensemble. The first six staves are treble clefs, and the last six are bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex, rhythmic melody in the upper staves, with the bass staves providing a steady, rhythmic accompaniment. The tempo is marked "Tempo 1".

Allegro

*ritardando*

Musical score for measures 9 through 17, marked "Allegro" and "ritardando". The score continues from the previous page. The tempo is marked "Allegro" and "ritardando". The music features a complex, rhythmic melody in the upper staves, with the bass staves providing a steady, rhythmic accompaniment. The tempo is marked "Allegro" and "ritardando".

Tempo 1

Musical score for measures 1 through 8, marked "Tempo 1". The score is written for a 10-staff ensemble. Measures 1-4 feature a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Measures 5-8 show a transition to a more melodic and harmonic texture, with some instruments playing sustained notes and others moving in a more active, rhythmic fashion. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score for measures 9 through 16. Measures 9-12 are marked "ritardando" and feature a gradual slowing down of the tempo. Measures 13-16 are marked "Presto" and feature a significant increase in tempo, with rapid sixteenth-note passages in several parts. The score continues with complex rhythmic patterns and dynamic contrasts. The key signature remains two sharps.

# 74. Órgão

arr. W. Hipólito  
adap.: R.D. Almeida

**1 Larg**

2 3 4 5 6 7 8

**9 Alleg**

10 11 12 13 14 15 16 17

*pp*

**Tempo**

18 19 20 21 22 23 24 25

**26 Alleg**

27 28 29 30 31 32 33 34

*ritardando*

**35 Tempo**

36 37 38 39 40 41 42

*ritardando*

**Presto**

43 44 45 46 47 48 49 50

The musical score is written for three staves (treble, bass, and a lower bass staff). It consists of five systems of music. The first system (measures 1-8) is marked 'Larg' and features a 4/4 time signature. The second system (measures 9-17) is marked 'Alleg' and features a 3/8 time signature, with a 'pp' dynamic marking. The third system (measures 18-25) is marked 'Tempo'. The fourth system (measures 26-34) is marked 'Alleg' and features a 'ritardando' marking. The fifth system (measures 35-42) is marked 'Tempo'. The sixth system (measures 43-50) is marked 'Presto' and features a 'ritardando' marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.